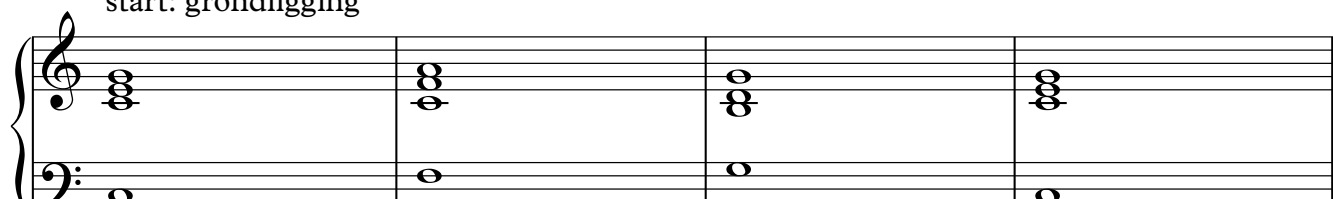


Akkoordschema's

1 Hoofdakkoorden

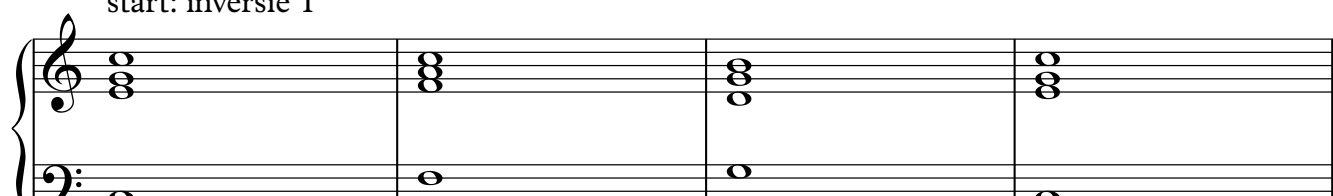
Gemeenschappelijke noten of tegenbeweging

start: grondligging



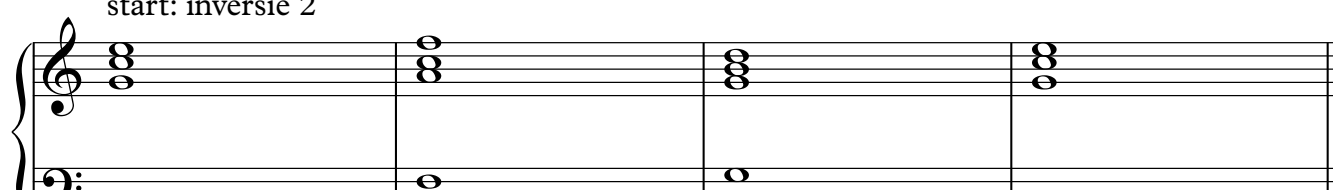
I IV V I

start: inversie 1



I IV V I

start: inversie 2



I IV V I

... en dit in alle toonaarden ;-)

2 Dominant septiemakkoord en 4-3 versiering (=sus4)

start: grondliggig

(fa = vertraging)

I IV V7 I4 (=Csus4) 3

start: inversie 1

I IV V7 I4 3

start: inversie 2

I IV V7 I4 3

opmerking:

Tussen IV en V7 is nu wel een gemeenschappelijke noot (fa)! Toch verbinden we deze niet als gemeenschappelijke noot, zoals we gewoonlijk zouden doen in deze situatie. Dit is om parallelle octaven tussen de rechterhand en linkerhand te voorkomen.

3.1 Nevenakkoord II (=vooral vervangakkoord van IV = subdominant)

Verbind met gemeenschappelijke noten of tegenbeweging.

II in de plaats van IV

start: grondligging

I II V I

start: inversie 1

I II V I

start: inversie 2

I II V I

- 3.2 Indien we IV en II allebei in het akkoordschema gieten, beginnen de inversies te verschuiven. De plaats van II binnen het akkoordschema bepaalt dus in grote mate met welke inversie het schema eindigt.

IV - II

start: grondligging

I IV II V I

start: inversie 1

I IV II V I

start: inversie 2

I IV II V I

3.3 II - IV

start: grondligging

I II IV V I

start: inversie 1

I II IV V I

start: inversie 2

I II IV V I

4.1 Nevenakkoord VI (=vooral vervangakkoord van I = tonica)

VI na/voor akkoord met gemeenschappelijke noten: verbind gemeensch. noten

start: grondliggig

I VI IV V I

start: inversie 1

I VI IV V I

start: inversie 2

I VI IV V I

4.2 V-VI = tegenbeweging

MAAR als de leidtoon 'si' in de bovenstem ligt, passen we gedeeltelijke tegenbeweging toe (de leidtoon moet nl. oplossen naar de tonica! De andere noten doen wel nog tegenbeweging)

start: grondliggig gewone tegenbew. start: inversie 1 gewone tegenbew. !!! start: inversie 2 !!! --->leidtoon bovenaan --> gedeeltelijke tegenbew.

V VI V VI V VI

Een toepassing van zowel de regel van 'gemeenschappelijke noten' als 'tegenbeweging' vinden we in onderstaand akkoordschema.

Ook hier valt dus op dat we, door de nevenakkoorden, in een andere inversie kunnen eindigen dan we gestart waren. Bij de gedeeltelijke tegenbeweging ontstaan er zelfs twee pistes, doordat we nu kunnen kiezen welke gemeenschappelijke noot we verbinden!

start: grondligging

I V VI IV V I

start: inversie 1

I V VI IV V I

start: inversie 2

I V VI IV V I

5 Nevenakkoord III (=vervangakkoord V en I) gemeenschappelijke noten of tegenbeweging

start: grondligging

I III VI V III VI

start: inversie 1

I III III VI

↓

opmerking: de si functioneert hier niet als leidtoon, want ze is hier geen deel van V (=de dominant). Hierdoor moeten we geen gedeeltelijke tegenbeweging doen

start: inversie 2

I III VI V III VI

6.1 Harmonische sequens

bv. kwintverbindingen, telkens een trapje hoger

start: grondligging

I IV II V III VI IV V I

start: inversie 1

I IV II V III VI IV V I

start: inversie 2

I IV II V III VI IV V I

start: grondligging

I III II IV III V I

start: inversie 1

I III II IV III V I

start: inversie 2

I III II IV III V I