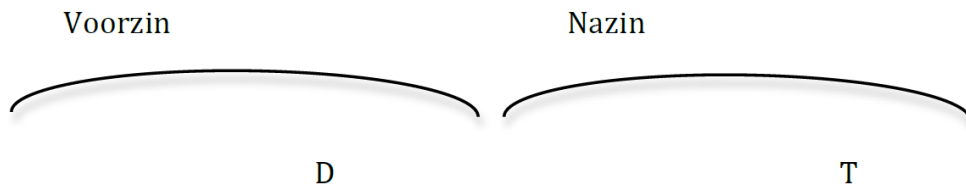


Melodieën schrijven

De muzikale volzin

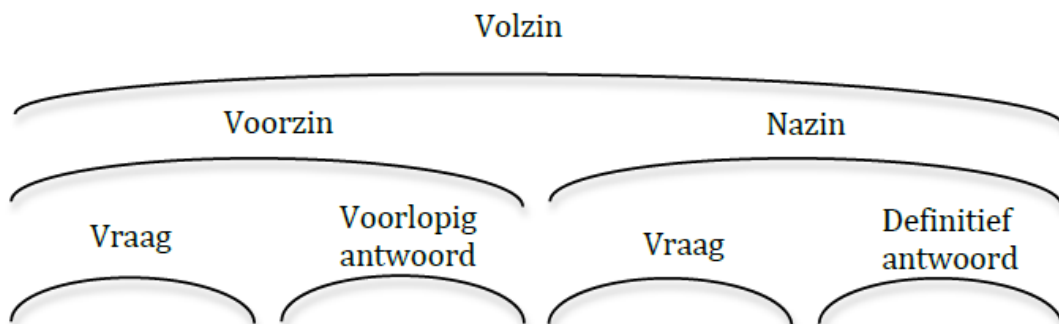
Een melodie bestaat meestal uit meerdere zinnen. Een klassiek voorbeeld is de muzikale **volzin**, die bestaat uit een **voorzin** (meestal eindigend op de dominant, D) en een **nazin** (eindigend op de tonica, T).



W.A. Mozart (1756-1791): Sonata in A, Deel 2: *Andante*



Deze melodie kan worden onderverdeeld in een symmetrisch geheel:

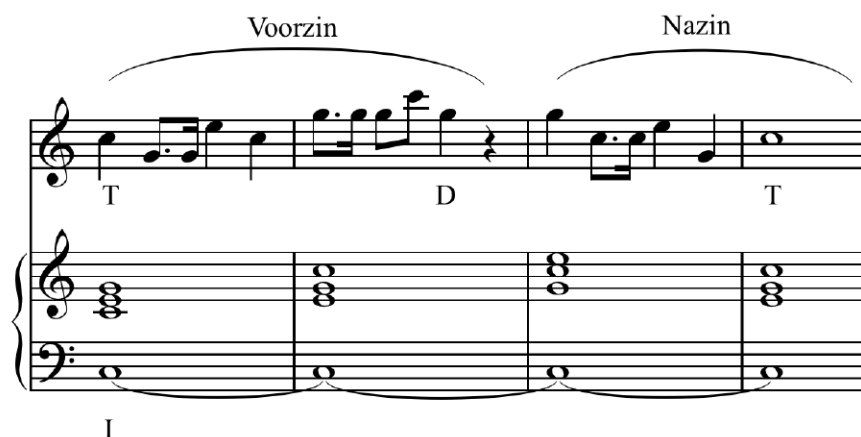


In deze melodie wordt de *vraag* twee maal gesteld om daarna twee verschillende antwoorden te krijgen.

Akkoordnoten en simpele versieringen

Melodieën met akkoordnoten

Vermits een melodie gezongen moet kunnen worden, gebruikt men in de eerste plaats noten uit het klinkende akkoord. Deze noten kan men gemakkelijk intoneren.



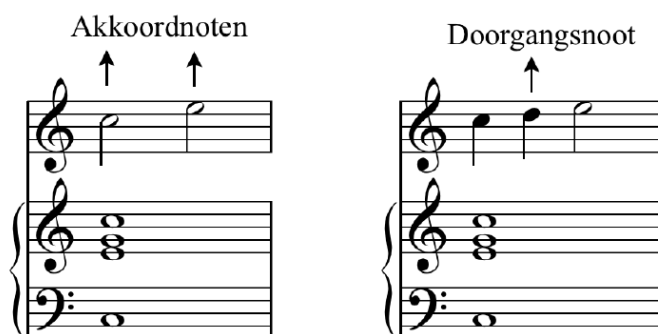
Melodieën met versieringsnoten

Akkoordvreemde noten of **versieringen** zijn moeilijker te zingen, maar kunnen wel voorkomen zolang de volgende voorwaarde wordt gerespecteerd:

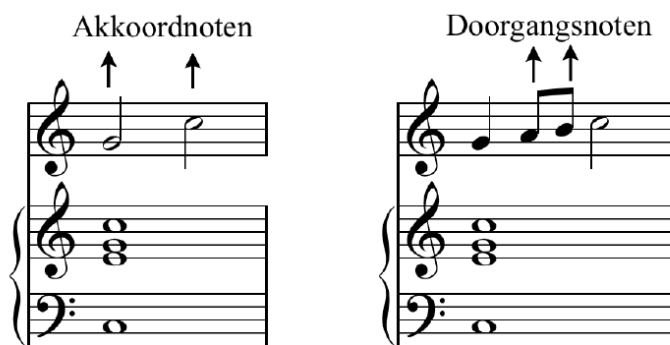
Een akkoordvreemde noot ligt **maximum één seconde** verwijderd van een akkoordnoot (of andere akkoordvreemde noot).

De doorgangsnoot

De doorgangsnoot bevindt zich tussen twee verschillende akkoordnoten op een secundaafstand aan beide kanten.

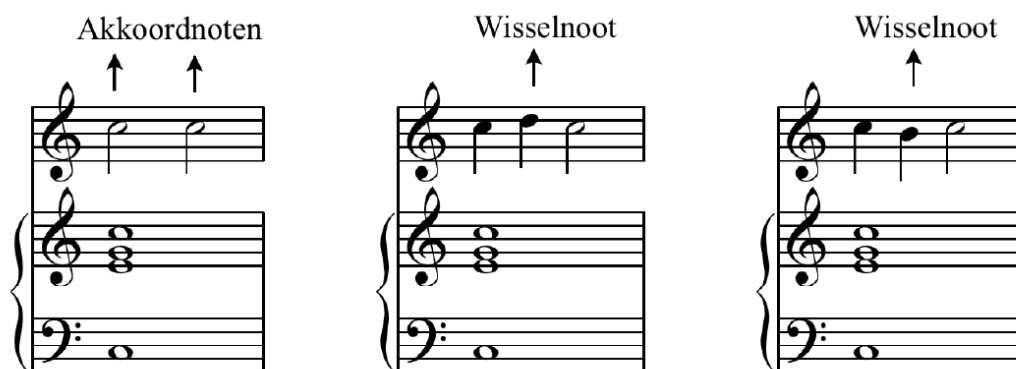


Meerdere doorgangsnoten zijn ook mogelijk bij de opvulling van bijvoorbeeld een kwartsprong.



De wisselnoot

De wisselnoot bevindt zich tussen twee dezelfde akkoordnoten op een secundeafstand aan beide kanten.



Een versieringsnoot (wisselnoot of doorgangsnoot)

- is een noot die **niet in het onderliggende akkoord** voorkomt
- duurt meestal **korter** dan akkoordnoten
- valt **niet op sterke tellen**
- ligt **maximum een secunde verwijderd** van een akkoordnoot of andere versieringsnoot. Dit betekent dat **zowel voor als na een versieringsnoot een secunde-afstand** moet voorkomen.



Een akkoordnoot

- valt meestal op een **zware tel**
- herken je meestal aan een **sprong** die groter is dan een secunde
- kan ook gevolgd of voorafgegaan worden door een secunde
 - die een akkoordnoot kan zijn (zie eerste voorbeeld hieronder, maat 2)
 - of een versieringsnoot (zie tweede en derde voorbeeld hieronder)

Melodie met
akkoordnoten



Akkoorden: _____

Melodie met
wisselnoten



Melodie met
doorgangsnoten



Melodie met
doorgangs- en
wisselnoten



Oefening

De volgende melodieën bestaan uitsluitend uit akkoordnoten.

Schrijf zelf minstens 4 versieringsnoten per regel:

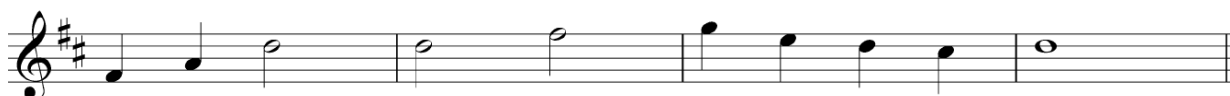
- wisselnoten in het rood
- doorgangsnoten in het groen

Let op dat de maat nog steeds klopt en pas je ritme daarom aan. Het is ook mogelijk om halve noten in te kleuren zodat het kwartnoten worden.

1.



2.



Oefening:

Maak een melodie op de onderstaande akkoordschema's.

Schrijf eerst akkoordnoten en vervolledig daarna met versieringsnoten. Hou rekening met de melodische spanningen.

1) I I I I

1) I I V V I I

2) I I IV IV I I V V I

