

In kleine tertstoonnaarden :

+6
TD VI

5 7 6
V TD VI

In combinatie met de tussendominant naar V :

6 6
TD V TD VI

6 6
TD TD VI

OEFENINGEN

170

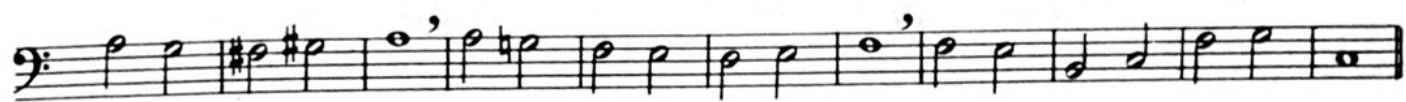
TD VI TD II TD V TD IV

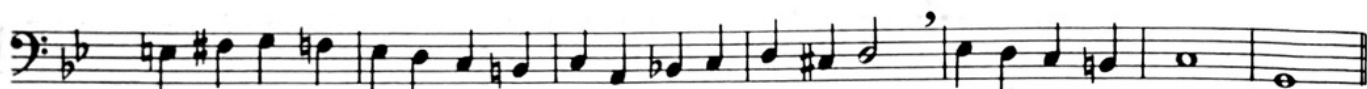
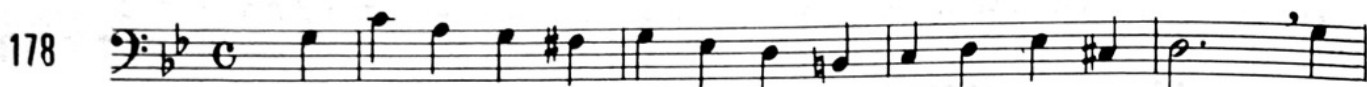
171

TD VI TD II TD V TD IV

In het laatste akkoord eindigt de altstem niet op de kwint maar op de tonica, zodat het slotakkoord onvolledig klinkt. Dit wordt al eens meer gedaan bij slotcadensen om iedere stem zoveel mogelijk de allure van een melodisch slot te geven.

171





5. MODULATIES

Moduleren met dominant septiemakkoorden is principieel onmogelijk. Dit akkoord is immers zó geconstrueerd dat het op zichzelf reeds een toonaard ondubbelzinnig vastlegt, vermits IV en V erin besloten liggen en I als enig mogelijke oplossing voldoende herkenbaar is. Daarom kan het dominant septiemakkoord nooit een scharnierakkoord zijn, dat tot een nieuwe toonaard toegang geeft.

Daartegen kan het wel ingeroepen worden als laatste herkenningselement van een toonaard die men gaat verlaten, of als eerste herkenningselement van een nieuwe toonaard. Beiden doen zich voor wanneer twee dominant septiemakkoorden op elkaar volgen.



7 + +4
toonaard Do V V toonaard Mi b

Het spreekt vanzelf dat we hiermee het domein van het chromatisch romantisme stilaan gaan betreden.