

Play-in

1. Orkestregisters

Versie piano + melodisch instrument

Dwarsfluit

Piano

Hoe omzetten in de registers van het orkest?

→ kleurtjeslegende

- groen	= sopraanregister	fluiten, hobo (=sopraansax)
- blauw	= altregister	klarinet (=bugel), altsax, trompet
- paars	= tenorregister	tenorsax, hoorn, trombone, euphonium
- oranje	= basregister	basklar, fagot, baritonsax, bastuba
- rood	= percussie	
! geel	= 8va dan sopraanregister	piccolo, klokkenspel
! donkergroen	= penetrant altregister	een trompetmelodie kan overal doorsnijden

➔ Vanzelfsprekend zijn er overlappingen. Geen exacte wetenschap:

- een hoorn zit in alt- en tenorregister
- een klarinet kan ook in het sopraanregister, een bugel kan dat dan weer minder
- ...

Stand Together

Voor Piano

Loic Van Montagu

$\text{♩} = 69$

Stem 1 (fluit, klarinet)

Stem 2 (fluit, klarinet)

Stem 3 (altsax, hoorn, tenorsax)

Stem 4 (hoorn, euphonium)

Stem 5 (Basgitaar, bartinonsax)

Z

Idee bij Maarten: verdeel basic over 'stem 1, 2, 3, 4, 5'. Dat is allersimpelste. Dan in overzichtelijke orkestpartituur gieten en bv wat octaveringen doen. Dat is goed vertrekpunt.

Volgende stap van Loic zou deze stap van Tessa kunnen zijn:

Stay

Koala

$\text{♩} = 70$

Fluit (stem1) 4

Fagot (stem5) 1

Bb Clarinet 1 (stem1) 4

Bb Clarinet 2 (stem2) 2

Bb Clarinet 3 (stem3) 3

Bass Clarinet (stem5) 3

Alto Saxophone 1 (stem1) 2

Alto Saxophone 2 (stem2) 2

Tenore Saxophone (stem3) 2

Baritone Saxophone (stem5) 1

Bb Trumpet 1 (stem2) 2

Bb Trumpet 2 (stem3) 2

F Horn (stem3) 1

Truabone 1 (stem4) 2

Euphonium (stem4) 2

Tuba (stem5) 1

Glockenspiel

Percturion 1

Do# vermijden op sax!!!

Let op correcte verdubbelingen, zie feedback Jan in partituur Mien en in mails

Voorbeeld 'minder goede orkestratie' voor piccolo. Bij Satie Parade, natuurlijk...

<https://youtu.be/luZ4DYwqpw?t=744> Je hoort de piccolo. Dat extra register is geen 'schaduw' meer, maar een lijn die opvalt. Het springt er automatisch uit. Terwijl het onopvallend volheid zou moeten geven, staat piccolo er nu alleen voor. Want er zijn geen noten 'onder' de piccolo. Aantal octaven eronder missen

Zou hier, paar maten later, dan beter moeten zijn: <https://youtu.be/luZ4DYwqpw?t=758>

2. Lay-out

1) Lay-out voor dirigent:

- maatstrepen doortrekken
- haken per instr.groep
- instrumenten in goede volgorde
- juiste verdubbelingen (of geen verdubbelingen, zoals maar 1 klarinetlijn)
- bladformaat: A3
- tempi, 'a tempo', ritenuto, accelerando duidelijk aanduiden
- dubbele maatstreep bij overgang maatwisseling / voortekening / gans nieuw deel
- lege maten met opvullende rusten... leeg maken!
- bijvoegen repetitiecijfers
- directiepartituur in getransponeerde versie zetten (niet 'werkelijke toonhoogte')
- ...

2) Lay-out voor muzikanten

- fermate geschreven? Plaats die bij elke muzikant (ook op rusten!)
- articulatie, fraseringsbogen
- duidelijke dynamieken voor iedereen
- solo of tutti (maar niet te veel 'solo': enkel bij bijzondere melodie in 'serene' passage)
- maten in bv. 6/8 → juiste ritmische verdeling (ook van de rusten)
- zo weinig mogelijk 8va-tekens, tenzij echt nuttig
- partij in getransponeerde versie zetten (niet 'werkelijke toonhoogte')
- ...

3. Nieuwe instrumenten toegevoegd

Letterlijke verdubbelingen:

- 1) hobo = sopraansax in Bb

→ mag samen op directiepartituur

→ moet achteraf andere partij voor gemaakt worden (want transponerend in Bb, hobo niet)

2) fagot = basklarinet in Bb

→ fagot toegevoegd, ingeval er iemand zou inschrijven. Zelfde bereik als basklarinet.

→ achteraf weer andere partijen voor basklarinet (transponerend) en fagot maken...

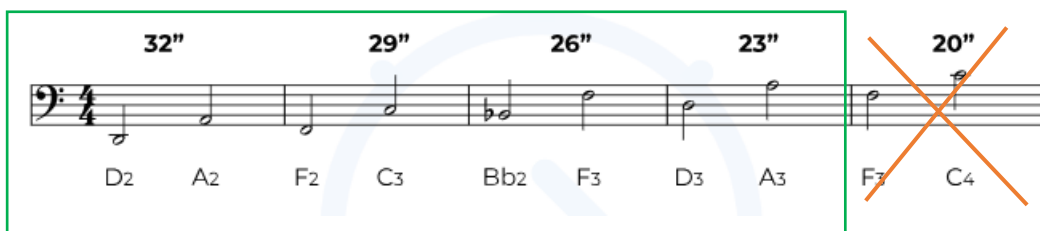
3) bugel in Bb = klarinet in Bb.

→ bugels grotendeels zelfde bereik als klarinetten. Hoewel, klarinetten hoger kunnen dan bugels.

Overig nieuw toegevoegd:

2 trombonepartijen, euphonium & bastuba

De academie beschikt over **4 pauken** (= timpani)



Fa Sol la sib mib fa



Voorbeeld van klassiek symfonisch orkest percussie sectie. **Belang van musici VOOR JE TE ZIEN:**
<https://youtu.be/TtyyTUOwjRA>

BEZETTING HARMONIE-ORKEST

Engels= concert band, wind band

Op deze site staat een fantastisch overzicht: www.harmonieorkestdeinze.be/instrumenten/

De Nederlandse harmonie van Liedrecht maakte ook entertainende introductiefilmpjes over de verschillende instrumenten:

<https://youtube.com/playlist?list=PLCL63LGFw4rV8S71J0ypcriCzBAHMyEsd>

Voeg sjabloon harmonie-orkest bij

Componeren voor concert band, zeer goede tips: <https://alantheisen.com/journal/issue1>

BEZETTING FANFARE

Voeg sjabloon musescore bij

HOUTBLAZERS

Saxen

- Sopraansax (zij zouden ook altsax kunnen vervoegen, want al veel fluiten)
- Altsax
- Tenorsax
- Baritonsax

KOPERBLAZERS

“Trompetten”

- Kornet in Eb
- Bugel in Bb (= flügelhorn)
- Trompet in Bb

Hoorn in F

Trombone

- 2 Tenortrombones
- 1 Bastrombone

“Tuba’s”

- Bariton (eigenlijk een saxhoorn, maar lijkt hard op een tuba)

- Euphonium (=tenortuba)
- Tuba (=bastuba)

PERCUSSIE (minstens 4 slagwerkers!)

...en nu de GECOMBINEERDE BEZETTING van onze PLAY-IN

Voeg sjabloon voor play-in bij...

HOUTBLAZERS

Fluit

- Piccolo (minstens 1)
- Fluiten (gigantisch veel)

Hobo (waarschijnlijk niet → deel zelfde partij als sopraansax)

Klarinet

- Klarinet in Eb (waarschijnlijk niet → fluiten vervangen)
- Klarinet in Bb (veel!)
- Basklarinet in Bb (minstens 1)

Fagot (waarschijnlijk niet → bastuba's, bastrombone, 1 basklarinet, baritonsax...)

Saxen

- Sopraansax (zij zouden ook altsax kunnen vervoegen, want al veel fluiten)
- Altsax
- Tenorsax
- Baritonsax

KOPERS

Trompetten in Bb

Hoorn in F

Trombone

- 2 Tenortrombones
- 1 Bastrombone

Tuba

- Euphonium (=tenortuba)
- Tuba (=bastuba)

PERCUSSIE (minstens 4 slagwerkers!)

Speler 1: vier pauken

Speler 2: bells, marimba

Speler 3: snare drum, basdrum

Speler 4: Suspended cymbal, ratchet

Speler 5: Maracas, claves

Speler 6: Guiro, bongo's

Piano:

1

2

The image shows a musical score for a piano, consisting of two measures. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a fortissimo *fp* dynamic and a crescendo *cresc.* marking. The score is written in 4/4 time. The first measure contains a half note in the treble clef and a half note in the bass clef. The second measure contains a half note in the treble clef and a half note in the bass clef. The notes are connected by a slur. The first measure is labeled with a '1' below it, and the second measure is labeled with a '2' below it.

Bovenste stemmen:

Oboe 1, 2	
B♭ Clarinet 1	
B♭ Clarinet 2	
B♭ Clarinet 3	

TENOR

- Klarinetten
- Tenorsax
- trombone

BAS:

- Basklarinet
- Fagot
- Baritonsax
- Tuba